

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 г. Пензы
с углубленным изучением предметов гуманитарно-правового профиля

Рассмотрена
На заседании МО
Протокол №6
От 18. 05.2023

Согласована на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 13 от 30.08.2023

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №11
С.Н. Симбирева
Приказ № 391 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа курса внеурочной
деятельности «Хоровое пение»
5-6 классы**

Пенза
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Хоровое пение.....	4
Пояснительная записка	5
Общая характеристика, место в учебном плане.....	5
Организационные модели	6
Цели и задачи.....	8
Содержание внеурочного курса «Хоровое пение».....	9
Примерный репертуар	16
Планируемые результаты	42
Личностные результаты	42
Метапредметные результаты.....	45
Предметные результаты	50
Предметные результаты (по годам обучения)	50
Тематическое планирование	69
Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся	69
Календарно-тематическое планирование для начального общего образования.....	72
Календарно-тематическое планирование для основного общего образования.....	106
Список рекомендуемой литературы.....	132

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю¹, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей², ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

¹ В базовом учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю. При этом современный урок является комплексным и состоит из различных видов деятельности обучающихся: пение; слушание музыки и размышление о её содержании; игра на доступных музыкальных инструментах; пластическое интонирование, театрализация, творческие проекты и др.

² Среди них В. Гергиев, Д. Мацуев, П. Пожигайло, О. Голодец и др.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5—6 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся-

¹ В том числе образцовый детский коллектив школьной хоровой студии «Радуга» ГБОУ СОШ № 392 г. Санкт-Петербурга (руководитель хора, дирижёр — Заслуженный учитель России Б. Рачина), а также Московской школы-лаборатории с углублённым изучением музыки № 1732 (руководитель хора, дирижёр — кандидат педагогических наук Е. Никитина) и ряда других образовательных организаций.

ся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретно- го образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения¹, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

¹ В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонируемыми обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку.*

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные

кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано¹.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

¹ Из рекомендованного специального оборудования: хоровые станки; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; регулярная настройка акустического фортепиано; комплект простейших детских шумовых музыкальных инструментов.

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению худо-

- жественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
 - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
 - понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
 - формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
 - гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
 - улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
 - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
 - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»¹.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе² и девятью модулями³ в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

- 1 Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: Композитор, 2007. — С. 103.
- 2 Примерная рабочая программа начального общего образования. — С. 8.
- 3 Примерная рабочая программа основного общего образования. — С. 7.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение»¹. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся

Музыкальная грамота ²	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольты, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одногласие, многогласие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>
----------------------------------	---	--

¹ Наиболее органично состыковка программ урочной и внеурочной деятельности на тематическом уровне достигается при реализации организационных моделей «Класс — хор» и «Параллель — хор».

² Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога исключён или значительно сокращён. При сохранении данного модуля в содержании обучения целесообразно уделять ему 5—10 минут на каждом занятии.

Жанры музыкального искусства	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
------------------------------	--	---

<p>Музыка в жизни человека</p>	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>
--------------------------------	--	--

Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения композиторов-земляков</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p> <p>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p>
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	<p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Духовная музыка ¹	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.</p>

¹ Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога сокращён. При его сохранении целесообразно сконцентрироваться на освоении концертной программы, состоящей из нескольких произведений духовной музыки и приуроченной к определённому событию (религиозный праздник, фестиваль духовной музыки и т. д.).

<p>Классическая музыка</p>	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения¹ И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов² С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>

¹ Приведённый перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

² Приведённый перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

	С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов ¹ Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Пleshака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

¹ Приведённый перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список¹, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

5 класс

Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам.

Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

А мы просо сеяли

Ах, утушка луговая

У зари-то, у зореньки

Как пойду я на быстрюю речку

Как за речкою, да за Дарьею

Среди долины ровныя

Как у наших у ворот (двухгол.)

Я с комариком плясала (двухгол.)

Во кузнице (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Голос Родины моей. Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

Дождик. Татарская народная песня, обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Гуси-лебеди. Мордовская народная песня.

В лесу. Мордовская народная песня.

Яблоня. Мордовская народная песня в обработке А. Николаева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой.

Курай. Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.

Песня о рыбаке. Нанайская народная песня.

Верблюжонок. Казахская народная песня.

Оп-майда. Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.

Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.).

Шерсть ягнят. Французская народная песня (двухгол.).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Терцет во славу мажорной гаммы. Музыка Л. Керубини.

Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.

Менуэт Экзоде. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка

К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного.

Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина.

Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Моя ласточка сизокрылая. Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

Песни современных композиторов

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

Лунный ёжик. Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.

Первое путешествие. Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.

Из чего сделаны сны? Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Матусиса.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

Каникулы. Как ни странно. Музыка и слова Л. Марченко.

Румяной зарёю. Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина.

Пожелание на Рождество. Музыка М. Малевича, слова И. Морсаковой.

Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги (из цикла «Песни ивовой свирели») на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

6 класс

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).

(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого **f** и мягкого, но звучного **p**. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе канон.

Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

Калинка

Гибель «Варяга»

Вдоль по Питерской

Эх, ты, Ванька

Ой, по-над Волгой

Как по первой по пороше

Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Казачья колыбельная (двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-, трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

На лугу берёзонька. Мокшанская народная песня.

На заре. Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.

Родная речь. Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.

Тальян гармонь. Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

Моя колыбельная. Удэгейская народная песня.

Озёра. Карельская народная песня.

Песня о луне. Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.

Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

Что за черёмуха. Латвийская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.

Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).

Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).

Липы снова цветут. Немецкая народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.

Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.

Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.

Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

Азбука. Музыка В. Моцарта.

Dona nobis pacem. Музыка В. Моцарта.

Слава солнцу! (канон). Музыка В. Моцарта.

Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).

Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.

Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

Ave Verum. Музыка В. Моцарта.

В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.

Хор мальчишек из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.

Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

Многая лета. Тебе поем. Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.

Отче наш (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастаньского.

Свадебный хор («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки.

Пой в восторге русский хор! (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.

Воет ветер в чистом поле. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.

Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.

Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.

Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.

Отвори, дитя, окошко. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.

Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волнистым. Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.

Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.

Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторовова.

Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.

Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшеговой.

Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко). Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.

Песня о материнской любви. Зов синевы (из кинофильма

«Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.

Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостя из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

¹ Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: Композитор, 2007. — С. 104.

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы

взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии

сии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, испол-

- няя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
 - петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
 - ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
 - выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - f^2$, сопрано II: $d^1 - d^2$, альты: $h - c^2$), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне ***pp-f***, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропеть не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися млад-

ших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и со-творчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чи-стоту интонации;

12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;

13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркаролла, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач,

посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции т. д.);

18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

19) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	1ч
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)	
Освоить упражнения, попевки (количество)	15

Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
<i>в том числе а'capellane менее</i>	3
<i>в том числе двух-голосно не менее</i>	5
<i>в том числе много-частных произведений</i>	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	5

6 класс

20) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

21) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - fis^2$, сопрано II: $d^1 - es^2$ альты: $h - c^2$), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне **pp-ff**, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь плавно переключаться между разными приёмами звуковедения

дения, штрихов;

22) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);

23) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

24) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

25) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

26) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовать его в пении;

27) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

28) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

29) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

30) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

31) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

32) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;

33) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

34) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

35) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

36) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

37) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции т. д.);

38) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	14
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)	
Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
<i>в том числе а capellane менее</i>	
	3
<i>в том числе много-голосно не менее</i>	6
<i>в том числе много- частных произведений</i>	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений,

навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений¹:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться

заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы работы — включать элементы музыкального движения, сценотрафии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для

¹ Необходимость, объём и регулярность включения в репертуар духовной музыки — на усмотрение учителя.

индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Учитель самостоятельно определяет очерёдность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных мероприятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокально-хоровых упражнений и распеваний.

5 класс

Варианты планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе.	Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике.

		<p>Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.</p> <p>Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия)</p>	<p>Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<p>Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).</p> <p>Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
		Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами	Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов
Работа над репертуаром, в том числе:	16	Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков

<i>Народная музыка</i>	4	Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонем и <i>a capella</i> . Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца
<i>Зарубежная классическая музыка</i> ¹	4	Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D)	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение называть признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи)

¹ Для записи темы занятия в журнале рекомендуется указывать общую формулировку темы, названия изучаемых произведений, этапы работы над ними. Пример: *Зарубежная классическая музыка. Э. Григ. «Заход солнца», работа по партиям.*

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
<i>Русская классическая музыка</i>	4	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения	Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений

<p>Репетиции к концертам и другим выступлениям</p>	<p>3</p>	<p>Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость</p>	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>
<p>Выступления</p>	<p>3</p>	<p>Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами</p>	<p>Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
Посещения театров, концертов, кинозалов	2	Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности	Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

6 класс

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.	Пение упражнений с простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах,

		<p>Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе.</p> <p>Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова</p>	<p>динамике (выработка энергичного, но не резкого f и мягкого, но звучного p). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости.</p> <p>Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
<p>Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха</p>	<p>4</p>	<p>Упражнения для развития гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух в сравнении интервалов и аккордов, определение гармонических функций T-D-S).</p> <p>Тональности До мажор — ля минор, Соль мажор — ми</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетра- хордам.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение кадансов</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
		минор, Фа мажор — ре минор, Ре мажор — си минор. Ключевые знаки, ступеневой состав, основные аккорды. Музыкальные размеры, в том числе переменные. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями	(двухголосных, трёхголосных). Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов
Работа над репертуаром, в том числе:	16	Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков

Примерная рабочая программа

<p><i>Народная музыка</i></p>	<p>3</p>	<p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские.</p> <p>Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и <i>a capella</i>. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца</p>
<p><i>Зарубежная классика</i></p>	<p>5</p>	<p>Песни и хоры зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили: барокко, романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).</p> <p>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
<i>Русская классика</i>	4	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии)	Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений

<p>Репетиции к концертам и другим выступлениям</p>	<p>3</p>	<p>Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость</p>	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конференса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>
<p>Выступления</p>	<p>3</p>	<p>Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий. Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях.</p>	<p>Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
		Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне	
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

ХОРОШЕ ПЕННЕ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.