Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 г. Пензы
с углубленным изучением предметов гуманитарно-правового профиля

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрена<br>на заседании МО<br>Протокол № 6<br>от 16.05.2019 г. | Согласована на заседании<br>Педагогического Совета<br>Протокол № 13 от 29.08.2019<br>г. | Утверждаю<br>Директор МБОУ СОШ №11<br>_____С.Н. Симбирёва<br>Приказ № 430 от 01.09. 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**основного общего образования**

**по изобразительному искусству**

**6 класс**

Учитель:

Столярова З.В.

Пенза
2019 г.

## I.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

***Личностные результаты*** **–** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета изобразительное искусство. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении изобразительного искусства в основной школе, являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- понимание образной природы искусства;
- умение давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общества;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие эстетического сознания через освоение культурного наследия человечества.

***Метапредметные результаты*** - характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении изобразительного искусства в основной школе, являются:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность, ставить цели и задачи, планировать пути их достижения;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владеть основами самоконтроля и самооценки;
- строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие ИКТ компетенции;

***Предметные результаты*** -характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе отражают:

- пользоваться основами изобразительной грамотности;

- использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведения;
- находить информацию по культуре и искусству;
- диалогический подход к освоению произведения искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности;
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- предавать характер и намерения объекта (природы, человека, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

**По окончании 6 класса учащийся научится:**

- различать виды и жанры ИЗО и их специфику;
- понимать основы образного языка пластических искусств;
- пользоваться основами цветоведения;
- изображать мир на плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- узнавать, воспринимать, оценивать, описывать шедевры русского и зарубежного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;

**По окончании 6 класса учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музей искусства, архитектура, скульптура, … в доме, на улице, в театре…;
- изображать пейзажи, портреты, натюрморты в различных техниках и материалах;
- изображать многофигурные композиции.

## II. Содержание учебного предмета, курса

| | СОДЕРЖАНИЕ | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
| | Всего: | 34 |

*Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка*

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пластические искусства: живопись, графика, скульптура; монументальные и становые виды искусства. Беседа. Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка. Графические материалы, их возможности. Зарисовка с натуры и по представлению Линия и ее выразительные возможности. Выразительные свойства линии. Виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Выполнение линейного рисунка трав, которые колышет ветер. Пятно как средство выражения. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении. Силуэт. Тон и тональные отношения. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно. Изображение различных осенних состояний в природе. Цвет. Основы цвет ведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изображение природы в теплом и холодном цвете ограниченной палитры. Практическая работа. Цвет в произведениях живописи. Понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Цветовые отношения, живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Изображение предметов в разной технике мазка. Практическая работа. Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре. Объем изображения животных. Практическая работа. Основы языка изображения.

*Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.*

Реальность и фантазия в творчестве художника.
О чем рассказывают изображения вещей. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. предметного мира. Натюрморт.
Изображение натюрморта с натуры. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение натюрморта с натуры. Анализ формы предметов. Правила построение натюрморт. Изображение объема на плоскости. Изображение натюрморта. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Изображение натюрморта. Свет и тень. Блик, рефлекс. Освещение. Натюрморт в графике. Изображение натюрморта с передачей объема, света и тени. Тень собственная, тень падающая. Практическая работа. Цвет в натюрморте.
Изображение натюрморта в цвете. Ритм цветовых пятен. Выразительные возможности натюрморта. Выражение цветов в натюрморте, настроений и переживаний художника

*Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.*

Образ человека – главная тема в искусств. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История портрета. Виды портретов. Портрет в живописи, в графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции лица. Работа над изображением головы. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Объемное конструктивное изображение головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Линия и пятно. Рисунок (набросок) с натуры друга, одноклассника. Портрет в

скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при разном освещении. Изображение головы с разным освещением. Практическая работа. Портрет в живописи. Живописный портрета в истории искусства. Изображение портрета в живописи. Практическая работа. Роль цвета в портрете.Цвет и тон. Цвет и освещение. Аналитические зарисовки композиций портретов великих художников. Практическая работа. Великие портретисты. Беседа. Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, Ф. Шубин, О. Кипренский и др.

*Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве*

Жанры в изобразительном искусстве. Беседа. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Правила линейной и воздушной перспективы.Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Воздушная перспектива. Изображение вдаль уходящей аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Практическая работа. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Создание пейзажа-настроения. Практическая работа. Городской пейзаж. Изображение улицы города, проспекта. Практическая работа. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Обобщение темы четверти. Подготовка к выставке.

## III. Тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол-во уроков |
|---|---|---|
| | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок-основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | **1** |
| | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира. Натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | Выразительные возможности в натюрморте | **1** |
| | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |
| 17 | Образ человека-главная тема в искусстве | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные возможности. Освещение в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | **8** |
| 26 | Великие портретисты | 1 |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 28 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |
| 29 | Пейзаж – большой мир | 1 |
| 30 | Пейзаж-настроение | 1 |
| 31 | Пейзаж городской | 1 |
| 32 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
| 33 | Выставка работ | 1 |
| 34 | Экскурсия в картинную галерею | 1 |
| | **Всего:** | 34 |